



# Autrices Auteurs en Action!

**AUTRICES AUTEURS EN ACTION**

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **Autrices Auteurs en Action (AAA)**

est un collectif de professionnel·les de la bande dessinée et du récit illustré, né spontanément lors du festival de la bande dessinée d'Angoulême 2020.

Il s'est formé notamment autour de la sortie du [Rapport sur l'Auteur et l'Acte de Création](#), par Bruno Racine (ou Rapport Racine). Ce rapport pointait les difficultés des autrices et auteurs, et avançait 23 propositions pour y répondre.

Ces difficultés s'articulent autour de trois axes :

1. **Le statut administratif**, fiscal, les prestations sociales, et la retraite des autrices et auteurs. Ce statut est illisible, complexe, contradictoire, l'administration elle-même ne connaît pas les règles qu'elle doit appliquer tant les textes sont proches du mille-feuille les acteurs nombreux.

2. **La rémunération**. Les autrices et auteurs sont payé·es en avances sur droit, de façon décorellée du travail effectivement fourni. Le travail d'une année peut parfois être payé 2000€ ou moins. Les AAA demandent une part auteur au minimum de 10% dans les contrats d'édition. Ils demandent également à être systématiquement rémunéré·es pour leur présence en festival, ainsi que lors d'expositions en public, afin de pouvoir vivre dignement de leur travail. La moitié des autrices et un tiers des auteurs en activité vivent aujourd'hui [en dessous du seuil de pauvreté](#).

3. **La représentation professionnelle**. Le [SNAC BD](#) et la [Ligue des Auteurs Professionnels](#), les deux principales organisations représentantes des autrices et auteurs de BD (entre autres pour la Ligue) fournissent un travail important. Malgré tout, elles ne sont ni entendues ni

reconnues à leur juste valeurs par les pouvoirs publics. Les AAA demandent une vraie prise en compte de leurs revendications.

**Une tribune a été signée en 2020 par plus de 1400 autrices et auteurs. En 2021, une nouvelle tribune est en cours de signature.**

**Ces tribunes appellent les AAA à boycotter le festival d'Angoulême tant que des gestes forts ne seront pas fait par les pouvoirs publics, les éditeurs et les festivals en faveur des autrices et auteurs.**

Le 29 janvier 2021 à 18h00 a été dévoilée la [chAAArte des festivals](#). Il s'agit d'une série de préconisations éthiques destinées aux manifestations culturelles autour de la BD lorsqu'elles accueillent des autrices ou auteurs. Les AAA se rendront de préférence dans les festivals s'y conformant. D'autres actions sont en préparation.

Depuis l'année 2020 de la BD, les éditeurs se sont enrichis car les ventes de BD se sont très bien portées, tandis que l'immense majorité des autrices et auteurs s'est encore paupérisée. **Cette situation n'est pas acceptable, et elle ne sera plus acceptée.**

Les autrices et auteurs sont une force culturelle et économique extraordinairement importante pour le pays. Ils sont le maillon le plus faible d'une chaîne du livre qu'ils tiennent pourtant à bout de bras. Cette situation ne saurait durer plus longtemps.

**SANS AUTRICES, SANS AUTEURS, PAS DE BD**